

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Илиев Р.Т.<sup>1,\*</sup> , Ерназарова Ж.Е.<sup>2</sup> 

<sup>1</sup>Средняя школа-лицей №5 имени М.Ломоносова, Республика Казахстан, г.Талдыкорган

<sup>2</sup>ГКП на ПХВ Талдыкорганский колледж сервиса и технологий, Республика Казахстан, г.Талдыкорган

\*e-mail: [erjanna@mail.ru](mailto:erjanna@mail.ru)

*В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию творческого потенциала ребенка, что позволяет ему лучше адаптироваться в обществе и реализовывать свои способности. Художественный труд, как неотъемлемая часть образовательной программы, предоставляет детям возможность экспериментировать с различными материалами и техниками, что способствует развитию воображения, креативного мышления и мелкой моторики. Цель исследования – изучить влияние занятий художественным трудом на формирование творческих способностей дошкольников и их эмоциональную вовлеченность в образовательный процесс. В ходе исследования применялись методы анализа, наблюдения и обобщения. В результате выявлены ключевые принципы и методы, способствующие повышению интереса детей к творческой деятельности, а также условия, необходимые для эффективного развития их художественного мышления. Данные выводы подчеркивают значимость художественного труда в формировании креативной и самостоятельной личности на ранних этапах развития.*

**Ключевые слова:** художественный труд, творческие способности, дошкольное образование, развитие ребенка, креативное мышление, эмоциональная вовлеченность, мелкая моторика, образовательный процесс, творческий потенциал, экспериментирование.

### Введение

В условиях стремительных изменений и возрастающей роли креативности и адаптивности, современное образование ставит своей задачей развитие у детей способностей, которые позволят им успешно ориентироваться и действовать в разнообразных жизненных ситуациях. Одним из таких направлений, способствующих гармоничному развитию личности, является художественный труд, который становится неотъемлемой частью дошкольного образования. Именно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к эстетическому и тактильному восприятию мира, что делает занятия творчеством особенно значимыми для формирования их когнитивных, сенсорных и эмоциональных качеств.

В процессе занятий художественным трудом дети не только учатся работать с различными материалами и осваивают техники, но и развивают способность к самовыражению, приобретают уверенность в своих силах, что крайне важно для их эмоционального и социального становления. Художественный труд открывает детям возможность экспериментировать, искать нестандартные решения и воплощать свои замыслы, что стимулирует их воображение и креативное мышление. Таким образом, данная деятельность не только способствует расширению кругозора и познанию окружающего мира, но и играет ключевую роль в развитии навыков, необходимых для дальнейшего обучения и успешной социализации.

С учетом того, что дошкольное образование формирует фундаментальные черты личности, педагогическая теория и практика выделяют художественный труд как эффективное средство для раскрытия творческого потенциала детей. В рамках этого исследования предполагается рассмотреть, каким образом занятия художественным трудом влияют на когнитивное и эмоциональное развитие детей, какие материалы и техники наиболее

способствуют активизации их интереса и самостоятельности, а также какова роль педагога в создании условий, способствующих максимальному развитию творческих способностей детей. Особое внимание уделено оценке влияния художественного труда на мелкую моторику, так как именно эта область является ключевым аспектом подготовки детей к обучению в школе.

Исследование нацелено на выявление условий, при которых художественный труд становится не только инструментом эстетического воспитания, но и мощным фактором интеллектуального и личностного роста ребенка, способствующим формированию уверенности в себе, терпеливости, умению планировать и достигать поставленных целей.

#### Обзор литературы:

Проблематика развития творческих способностей и роли художественного труда в дошкольном возрасте широко исследуется как в отечественной, так и в зарубежной педагогике. Влияние творческой деятельности на развитие детей рассматривали многие выдающиеся педагоги и психологи, среди которых можно выделить В.А. Сухомлинского, Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци и Ф. Фребеля. Их работы легли в основу современных подходов к художественно-эстетическому воспитанию, акцентируя внимание на том, что художественный труд способствует развитию у ребенка воображения, гибкости мышления и сенсорного восприятия.

В.А. Сухомлинский отмечал, что «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [1]. Исследования, проведенные на базе его трудов, подтверждают, что занятия, связанные с мелкой моторикой, оказывают положительное влияние на интеллектуальное развитие ребенка. Эти навыки позволяют детям легче адаптироваться к процессу обучения и способствуют формированию навыков, необходимых в школе, таких как письмо и рисование. Более того, занятия художественным трудом помогают детям развивать самоконтроль, усидчивость и внимание.

Современные исследователи, такие как Н.Н. Гусарова и Т.С. Комарова, подчеркивают значение художественного труда для формирования эстетического восприятия у детей и умения работать с разнообразными материалами [2]. Гусарова выделяет такие элементы, как глазомер, усидчивость и чувство формы, которые помогают детям осознанно воспринимать мир вокруг них. Комарова акцентирует внимание на необходимости обучения детей традиционным и современным техникам работы с материалами, включая оригами, квиллинг и аппликацию, которые способствуют развитию у детей пространственного мышления и воображения.

Эстетическое и экологическое воспитание через использование природных материалов также активно обсуждается в литературе. Л.А. Лялина и другие исследователи указывают на значимость работы с природными и бросовыми материалами, которые помогают детям понять важность экологического сознания и бережного отношения к природе. Через создание поделок из природных материалов дети знакомятся с понятием устойчивого развития, а также учатся заботиться о природе.

На основании анализа литературы можно заключить, что художественный труд оказывает многоаспектное влияние на развитие ребенка. Включение занятий творчеством в дошкольные программы позволяет не только укрепить когнитивные и моторные навыки детей, но и развить их творческие способности, что обеспечивает гармоничное и всестороннее развитие личности на ранних этапах жизни.

В казахстанской педагогической науке вопросы развития творческих способностей детей также рассматриваются с особым вниманием к культурным и образовательным особенностям страны. Значительный вклад в исследование данной области внесли следующие казахстанские авторы:

Ученый И.К. Жумабаева исследует влияние художественного труда на формирование нравственных и эстетических ценностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста. В ее работах акцентируется внимание на значении народного творчества и традиционной культуры Казахстана в воспитании детей, формировании их эстетического вкуса и уважительного отношения к национальному наследию.

Методику интеграции художественного труда в образовательный процесс изучает Г.Ж. Баймуханова, подчеркивая важность использования национальных казахских орнаментов и ремесел для развития у детей патриотизма и интереса к культурному наследию Казахстана. Ее исследования подчеркивают роль художественного труда как средства патриотического воспитания и формирования национального самосознания [5].

А.А. Шаяхметова же рассматривает особенности развития творческих способностей у детей в условиях казахстанской системы дошкольного образования. В ее работах раскрываются методики использования традиционных ремесленных техник, таких как работа с войлоком, глиной, деревом, для формирования у детей навыков ручного труда и раскрытия их творческого потенциала [6].

Свое внимание К.С. Сарсенбаев акцентирует на психологических аспектах развития творчества у дошкольников, исследует влияние художественного труда на формирование саморегуляции, эмоциональной устойчивости и коммуникативных навыков у детей. Его исследования подчеркивают значение художественного труда как средства социализации и формирования эмоционального интеллекта у детей.

Зарубежные авторы также указывают на важность художественного труда в процессе адаптации детей к социальной жизни. Так, Дж. Гарднер рассматривает творчество как способ интеграции личностного опыта ребенка в коллективе, что особенно важно в условиях групповой работы, характерной для дошкольных образовательных учреждений. Кроме того, исследования показывают, что участие в творческих проектах развивает у детей навыки командной работы и формирует у них чувство ответственности перед коллективом [7].

Ученый С.М. Нурпеисова занимается вопросами экологического воспитания в дошкольном возрасте и подчеркивает значимость использования природных и перерабатываемых материалов в образовательном процессе. Нурпеисова утверждает, что художественный труд с природными материалами способствует формированию у детей экологического сознания и бережного отношения к окружающему миру [8].

Работы казахстанских авторов в области художественного труда подчеркивают значимость национального культурного контекста, а также делают акцент на воспитание уважения к казахским традициям, патриотизма и экологического сознания у детей.

### **Материалы и методы**

Для достижения целей исследования и решения поставленных задач был выбран комплексный подход, включающий методы анализа, наблюдения, анкетирования и интервьюирования. Такой подход позволяет получить объективные данные о роли художественного труда в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста и учесть влияние педагогических условий и особенностей образовательного процесса.

На данном этапе были проанализированы работы как отечественных, так и зарубежных исследователей, посвященные развитию творческих способностей у дошкольников. Особое внимание уделялось исследованиям, связанным с влиянием художественного труда на когнитивное и эмоциональное развитие детей, а также с методами вовлечения детей в творческую деятельность через национальные ремесла и традиции.

На основе наблюдения за детьми в дошкольных учреждениях оценивалось их участие в занятиях художественным трудом, предпочтения в выборе материалов и техник, а также их эмоциональная вовлеченность и степень самостоятельности в процессе творческой деятельности. Наблюдение велось систематически, с использованием критериев, разработанных для оценки проявлений креативности и активности детей в процессе художественного труда.

Педагогам и родителям были предложены анкеты с вопросами о значении художественного труда для развития ребенка, а также о предпочтительных методах и подходах к проведению творческих занятий. Интервью с педагогами позволили глубже понять их видение художественного труда как педагогического инструмента и определить ключевые условия, способствующие развитию творческого потенциала дошкольников.

Важной частью исследования стало изучение детских работ, выполненных в различных техниках художественного труда (аппликация, лепка, работа с природными материалами и др.). Анализ этих работ позволил выявить уровни развития креативности, чувства формы и эстетического восприятия у детей разного возраста.

Таким образом, использование комплексного подхода и сочетание количественных и качественных методов анализа обеспечивают надежные результаты, отражающие реальную картину влияния художественного труда на развитие дошкольников.

### **Основная часть**

Художественный труд в дошкольном возрасте играет ключевую роль в развитии личности ребёнка, способствуя формированию у него креативного мышления, самостоятельности и уверенности в своих силах. В ходе исследования нами было установлено, что творческая деятельность оказывает комплексное воздействие на эмоциональное, когнитивное и физическое развитие детей.

В процессе занятий художественным трудом дети активно исследуют свойства различных материалов, экспериментируют с их комбинацией и применением. Это стимулирует их познавательный интерес и формирует такие важные когнитивные навыки, как анализ, синтез и логическое мышление. Например, выполнение заданий по лепке или аппликации способствует развитию у детей пространственного мышления и понимания форм [9].

Наши наблюдения показали, что дети, регулярно участвующие в художественной деятельности, более склонны к поиску нестандартных решений и самостоятельной разработке творческих проектов. Они с энтузиазмом создают оригинальные композиции, проявляя инициативу и стремление к самовыражению. Особенно интересен был эффект использования нетрадиционных материалов, таких как природные элементы (шишки, листья) и бросовые материалы (бумажные тубы, пластиковые крышки), что повышает уровень креативности.

Художественный труд способствует эмоциональной вовлечённости детей, формирует у них положительное отношение к образовательному процессу. Работа в группах, особенно при создании коллективных проектов, способствует развитию коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и взаимопомощи. Дети учатся принимать и учитывать мнения других, а также выражать свои идеи и чувства через творчество.

Одним из ключевых результатов исследования стало подтверждение того, что занятия художественным трудом положительно влияют на развитие мелкой моторики. Работа с мелкими предметами, такими как бисер или пластилин, помогает детям улучшать координацию движений, что в дальнейшем облегчает овладение навыками письма и рисования. Это особенно важно в контексте подготовки детей к обучению в начальной школе.

Интеграция казахских народных ремесел в занятия художественным трудом не только способствует развитию у детей уважения к национальной культуре, но и усиливает их интерес к занятиям. Примеры использования казахских орнаментов и традиционных техник, таких как вышивка или работа с войлоком, показали, что дети воспринимают эти занятия как часть их культурной идентичности [10].

Приведём пример из нашего исследования. В одном из детских садов города Талдыкорган дети участвовали в проекте "Наше наследие". В рамках этого проекта они создавали аппликации и поделки, вдохновлённые казахскими национальными мотивами. По итогам проекта воспитатели отметили, что дети стали более уверенными в своих творческих способностях, а также проявляли больший интерес к изучению истории и культуры Казахстана.

### **Результаты и обсуждения**

В результате проведенного исследования были выявлены ключевые аспекты влияния художественного труда на развитие творческих способностей, креативного мышления, а также когнитивных и сенсорных навыков дошкольников. Представленные ниже результаты основываются на анализе наблюдений, детских работ, а также опросов педагогов и родителей.

Анализ наблюдений и детских работ показал, что участие в художественном труде способствует развитию воображения, оригинальности и самостоятельности у детей. Было установлено, что дети, систематически занимающиеся художественной деятельностью, демонстрируют более высокую степень инициативности и уверенности при создании собственных работ. Изучение детских работ, выполненных в различных техниках (аппликация, лепка, работа с природными материалами), позволило зафиксировать, что дети, участвовавшие в более разнообразных формах художественной деятельности, проявляют более яркие индивидуальные черты и предпочитают использовать новые идеи в своих творческих проектах.

По данным наблюдений, занятия художественным трудом способствовали улучшению координации движений и мелкой моторики у детей. Дети, которые использовали такие материалы, как бумага, картон, глина и природные материалы, демонстрировали улучшение зрительно-моторной координации и более уверенные движения при выполнении заданий. Особое значение в этом процессе имела работа с мелкими и разными по фактуре материалами, которая требовала концентрации, терпения и усидчивости. Эти результаты подтверждают влияние художественного труда на когнитивные аспекты развития детей.

Интервью с педагогами и анализ их анкет позволили установить, что одним из ключевых факторов успешного развития творческих способностей детей является использование национальных ремесел и казахстанских культурных традиций в процессе художественного труда. Педагоги, включавшие элементы казахского народного искусства, такие как орнаменты, аппликации с элементами казахских узоров и использование природных материалов, отмечали более высокую вовлеченность детей в творческий процесс. Также выявлено, что включение культурных элементов усиливает интерес детей к занятиям и формирует уважение к национальному наследию.

Данные, полученные в ходе наблюдения за коллективной работой, свидетельствуют о том, что участие в совместных творческих проектах способствовало развитию у детей навыков общения, умения работать в группе и оказывать поддержку друг другу. Воспитатели отмечали, что дети, участвовавшие в таких проектах, проявляли большую инициативность, обсуждали свои идеи с другими и учились распределять задачи. Участие в коллективных проектах также способствовало формированию у детей таких качеств, как ответственность и взаимопомощь.

Результаты анкетирования родителей показали, что большинство из них положительно оценивают влияние художественного труда на развитие их детей. Родители отмечали, что занятия ручным трудом помогли детям развить внимание к деталям, терпение и стремление доводить начатое до конца. Также многие родители заметили, что дети с интересом рассказывают о своих творческих проектах и демонстрируют растущий интерес к искусству и дизайну, что способствует развитию их эстетического вкуса и навыков самовыражения.

Проведенное исследование позволило выявить положительное влияние художественного труда на различные аспекты развития дошкольников, включая творческие, когнитивные, социальные и эмоциональные навыки. Выявленные результаты подтверждают, что занятия художественным трудом способствуют развитию целого ряда важных качеств, включая самостоятельность, оригинальность, социальные навыки и эстетическое восприятие, что делает художественный труд неотъемлемой частью дошкольного образовательного процесса.

Результаты исследования подтвердили гипотезу о том, что художественный труд является важным фактором, способствующим всестороннему развитию детей дошкольного возраста. Анализ наблюдений, анкет и детских работ позволил выявить ряд ключевых аспектов, которые демонстрируют, как именно художественная деятельность влияет на развитие творческих способностей, когнитивных навыков и социальных качеств детей.

Как показало исследование, систематическое участие детей в занятиях художественным трудом способствует развитию воображения, оригинальности и

стремления к самовыражению. Эти данные согласуются с выводами Сухомлинского о важности развития мелкой моторики для интеллекта и творческого потенциала ребенка. Педагогический процесс, включающий элементы художественного труда, позволяет детям раскрывать свои идеи и формировать уникальный творческий стиль. Важно отметить, что дети, которым предоставляется больше свободы в выборе материалов и техник, демонстрируют более высокий уровень креативности и уверенности.

Результаты исследования также подтвердили, что занятия художественным трудом оказывают положительное влияние на когнитивные навыки и развитие мелкой моторики. Работа с различными материалами требует от детей высокой концентрации и точности движений, что в дальнейшем способствует лучшей подготовке к школьному обучению, включая навыки письма и рисования. Эти данные согласуются с исследованиями, которые подчеркивают значение мелкой моторики для общего интеллектуального развития дошкольников.

Значимость коллективной работы в процессе художественного труда выявилась в развитии у детей коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и взаимопомощи. В ходе совместных проектов дети учатся уважать мнения друг друга, распределять обязанности и работать на общий результат. Эти данные подтверждают гипотезу о том, что художественный труд может служить важным средством социализации и формирования социальных качеств у детей дошкольного возраста.

Особое внимание уделялось использованию в занятиях элементов казахской национальной культуры, что позволило не только повысить интерес детей к творческим занятиям, но и укрепить их чувство культурной идентичности. Педагоги, использующие национальные орнаменты и элементы традиционного искусства, отмечали, что дети проявляют особую заинтересованность и гордость за свою культуру. Эти результаты свидетельствуют о том, что интеграция национальных традиций в художественное образование является мощным инструментом патриотического воспитания и формирования уважения к культурному наследию.

Несмотря на полученные положительные результаты, исследование имеет некоторые ограничения. Оно проводилось на ограниченной выборке в трех дошкольных учреждениях, что может ограничивать обобщение результатов. Кроме того, исследование охватывало только дошкольников, не учитывая динамику творческого развития на более поздних этапах образования.

Для более глубокого понимания влияния художественного труда на детей было бы полезно проводить дальнейшие исследования с более широкой выборкой и включением школ. Также перспективным направлением является изучение долгосрочных эффектов художественного труда на развитие ребенка, что позволит оценить, как навыки и качества, приобретенные в дошкольном возрасте, влияют на успехи в обучении на более поздних этапах.

### **Заключение**

В заключение, результаты исследования подчеркивают важную роль художественного труда в развитии творческих, когнитивных и социальных навыков детей дошкольного возраста. Художественная деятельность способствует развитию воображения, мелкой моторики и навыков работы в коллективе, что делает её неотъемлемой частью дошкольного образования. Интеграция элементов национальной культуры в художественное воспитание не только усиливает интерес детей к творчеству, но и способствует формированию у них чувства патриотизма и уважения к культурному наследию.

Подводя итог, можно утверждать, что художественный труд является важным инструментом для всестороннего развития личности ребенка и подготовки его к успешному обучению в школе. Дальнейшие исследования в этом направлении помогут глубже понять влияние художественного труда на личностное развитие и предложить более эффективные методы интеграции творчества в образовательный процесс.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Сухомлинский, В.А.. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа. - 1973.
2. Жумабаева, И.К.. Казахское народное творчество как средство воспитания у детей эстетического вкуса и уважения к национальным традициям. Наука и педагогика Казахстана, 5(1). - 2001. – С.23-30.
3. Гусарова, Н.Н. Методика эстетического воспитания дошкольников в условиях художественного труда. Современные подходы в педагогике, 4(2). -2020. – С.17-25.
4. Комарова, Т.С., Савенков, А. И. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. Москва: Педагогическое общество России. - 2005. - 62-71.
5. Баймуханова, Г. Ж. Использование казахских орнаментов и ремесел для развития патриотизма и культурной идентичности у детей дошкольного возраста. Педагогика Казахстана, 3(3). - 2018. – С.45-53.
6. Шаяхметова, А.А. Особенности развития творческих способностей у дошкольников в условиях казахстанской системы образования. Алматы: Казахстанский университет. - 2021. – С.89-96.
7. Gardner, H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books. - 1983.
8. Нурпеисова, С. М. Эстетическое и экологическое воспитание в дошкольном возрасте через художественный труд. Экология и образование, 2(1). - 2017. – С.29-34.
9. Коменский, Я. А. Великая дидактика. Москва: Педагогика. - 1955. – С.105-115.
10. Pestalozzi, J. H. How Gertrude Teaches Her Children. London: George Allen & Unwin. - 1967. – С.57-62.

**REFERENCES:**

1. Sukhomlinskiy, V. A. (1973). Serdtse otdaiu detiam [I Give My Heart to Children]. Kyiv: Radianska shkola.
2. Zhumabaeva, I. K. (2019). Kazakhskoye narodnoe tvorchestvo kak sredstvo vospitaniia u detei esteticheskogo vkusa i uvazheniia k natsionalnym traditsiiam [Kazakh Folk Art as a Means of Cultivating Children's Aesthetic Taste and Respect for National Traditions]. Nauka i pedagogika Kazakhstanana, 5(1), 23-30.
3. Gusarova, N. N. (2020). Metodika esteticheskogo vospitaniia doshkolnikov v usloviakh khudozhestvennogo truda [Methodology of Aesthetic Education of Preschool Children Through Artistic Work]. Sovremennye podkhody v pedagogike, 4(2), 17-25.
4. Komarova, T. S., Savenkov, A. I. (2005). Kollektivnoe tvorchestvo doshkolnikov: Uchebnoe posobie [Collective Creativity of Preschoolers: A Textbook]. Moskva: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii.
5. Baimukhanova, G. Zh. (2018). Ispolzovanie kazakhskikh ornamentov i remesel dlia razvitiia patriotizma i kulturnoi identichnosti u detei doshkolnogo vozrasta [Using Kazakh Ornaments and Crafts to Develop Patriotism and Cultural Identity in Preschool Children]. Pedagogika Kazakhstanana, 3(3), 45-53.
6. Shaiakhmetova, A. A. (2021). Osobennosti razvitiia tvorcheskikh sposobnostei u doshkolnikov v usloviakh kazakhstanskoi sistemy obrazovaniia [Peculiarities of the Development of Creative Abilities in Preschoolers in the Kazakhstani Education System]. Almaty: Kazakhstanskii universitet.
7. Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.
8. Nurpeisova, S. M. (2017). Esteticheskoe i ekologicheskoe vospitanie v doshkolnom vozraste cherez khudozhestvennyi trud [Aesthetic and Environmental Education in Preschool Through Artistic Work]. Ekologiya i obrazovanie, 2(1), 29-34.
9. Komenskii, Ia. A. (1955). Velikaia didaktika [The Great Didactic]. Moskva: Pedagogika.
10. Pestalozzi, J. H. (1967). How Gertrude Teaches Her Children. London: George Allen & Unwin.

## МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУДАҒЫ КӨРКЕМ ЕҢБЕКТІҢ РӨЛІ

*Илиев Р.Т., Ерназарова Ж.Е.*

*М.Ломоносов атындағы №5 орта мектеп-лицей, Қазақстан Республикасы, Талдықорған қ  
Талдықорған сервис және технологиялар колледжі ШЖҚ МКК, Қазақстан Республикасы,  
Талдықорған қ  
\*e-mail: [erjanna@mail.ru](mailto:erjanna@mail.ru)*

*Қазіргі білім беру процесінде баланың шығармашылық әлеуетін дамытуға ерекше назар аударылады, бұл оған қоғамға жақсы бейімделуге және өз қабілеттерін жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Көркем еңбек білім беру бағдарламасының ажырамас бөлігі ретінде балаларға қиялдың, шығармашылық ойлаудың және ұсақ моториканың дамуына ықпал ететін әртүрлі материалдар мен әдістермен тәжірибе жасауға мүмкіндік береді. Зерттеудің мақсаты- Көркем еңбек сабақтарының мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруға және олардың білім беру процесіне эмоционалды қатысуына әсерін зерттеу. Зерттеу барысында талдау, бақылау және жалпылау әдістері қолданылды. Нәтижесінде балалардың шығармашылық қызметке деген қызығушылығын арттыруға ықпал ететін негізгі принциптер мен әдістер, сондай-ақ олардың көркемдік ойлауын тиімді дамыту үшін қажетті жағдайлар анықталды. Бұл тұжырымдар дамудың алғашқы кезеңдерінде шығармашылық және тәуелсіз тұлғаны қалыптастырудағы көркем еңбектің маңыздылығын көрсетеді.*

**Кілт сөздері:** *көркем еңбек, шығармашылық қабілет, мектепке дейінгі білім беру, баланың дамуы, шығармашылық ойлау, эмоционалды қатысу, ұсақ моторика, білім беру процесі, шығармашылық, эксперимент.*

## THE ROLE OF ARTISTIC WORK IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

*R.T.Iliev, J.E.Ernazarova*

*Secondary School-Lyceum No. 5 named after M. Lomonosov, Republic of Kazakhstan,  
Taldykorgan.*

*TKSIT COLLEGE "Taldykorgan College of Services and Technologies", Republic of  
Kazakhstan, Taldykorgan  
\*e-mail: [erjanna@mail.ru](mailto:erjanna@mail.ru)*

*In the modern educational process, special attention is paid to the development of the child's creative potential, which allows him to better adapt to society and realize his abilities. Artistic work, as an integral part of the educational program, provides children with the opportunity to experiment with various materials and techniques, which contributes to the development of imagination, creative thinking and fine motor skills. The purpose of the study is to study the influence of artistic work on the formation of creative abilities of preschoolers and their emotional involvement in the educational process. In the course of the study, methods of analysis, observation and generalization were used. As a result, key principles and methods have been identified that contribute to increasing children's interest in creative activity, as well as the conditions necessary for the effective development of their artistic thinking. These conclusions emphasize the importance of artistic work in the formation of a creative and independent personality in the early stages of development.*

**Keywords:** *artistic work, creativity, preschool education, child development, creative thinking, emotional involvement, fine motor skills, educational process, creativity, experimentation.*