

БРОШКИ В НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ: ТРАДИЦИОННЫЕ УЗОРЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Даулетова И.Г. *, Балташева П.Н. 

Павлодарский педагогический университет имени Әлкея Марғұлана, Республика
Казахстан, г. Павлодар.
*e-mail: perizat_nb@mail.ru

Статья посвящена исследованию создания современных брошей с использованием традиционного казахского орнамента. Рассмотрены ключевые этапы изготовления, включающие выбор материалов (фанера, акриловые краски, эпоксидная смола), разработку дизайна с применением графической программы «CorelDRAW» и лазерную резку. Особое внимание уделено значению казахских орнаментов, их символике и исторической ценности, а также возможности адаптации традиционных мотивов для создания уникальных современных аксессуаров. В статье подчеркивается важность сохранения национального культурного наследия через интеграцию традиционных элементов в современное искусство. Приводятся примеры дизайнов брошей, выполненных с использованием геометрических и природных мотивов казахского орнамента, а также анализируется роль таких украшений как элементов национальной идентичности и культурного самовыражения. Практическая часть работы включает проведение экспериментов с различными материалами и техниками, что позволяет оценить эффективность их использования для достижения высокого качества и эстетики изделий. Авторы акцентируют внимание на универсальности и функциональности брошей как аксессуаров, соединяющих традиции и современные технологии. Статья адресована дизайнерам, мастерам народных промыслов, исследователям этнографии и всем, кто интересуется интеграцией культурного наследия в современное искусство и ремесло. Результаты исследования могут быть полезны для дальнейших разработок в области дизайна, а также для популяризации казахского орнамента на международной арене.

Ключевые слова: брошь, казахский орнамент, традиционная культура, современный дизайн, материалы и инструменты, лазерная резка, эпоксидная смола

Введение

Сегодняшний мир украшений предлагает бесконечные возможности для творчества и самовыражения. Брошки, будучи одним из наиболее выразительных элементов этого мира, не только украшают нас, но и передают культурные традиции и историю. В данной статье мы рассмотрим процесс создания брошек в национальном казахском стиле, где традиционные узоры встречаются с современными технологиями. Наше исследование направлено на выявление особенностей дизайна и технологических аспектов создания таких украшений. Мы надеемся, что данная статья поможет вам лучше понять взаимосвязь между традиционным и современным в контексте ювелирного искусства.

Объект исследования: Данный исследовательский проект направлен на анализ процесса создания брошек в национальном казахском стиле с использованием традиционных узоров и современных технологий.

Материалы и методы

Анализ литературных источников: Мы провели обзор академической литературы и ресурсов в Интернете, связанных с казахской культурой, традиционными орнаментами и методами создания брошек.

Исследование примеров брошек: Был проведен анализ существующих образцов брошек в национальном казахском стиле для выявления основных характеристик и тенденций дизайна.

Экспериментальные исследования: Мы провели практические эксперименты с созданием брошек из фанеры с использованием различных методов окраски и заливки смолой, чтобы оценить их эффективность и эстетический результат.

Традиционные орнаменты казахской культуры представляют собой уникальное искусство, богатое символикой и глубокими историческими корнями. Этот орнаментальный стиль, характеризующийся разнообразием узоров, мотивов и цветов, отражает богатое культурное наследие казахского народа.

Он является важной частью казахской идентичности и играет значимую роль в сохранении и передаче традиций.

Казахский орнамент включает в себя различные элементы, такие как геометрические фигуры, растительные и животные узоры, символы и знаки. Каждый элемент орнамента имеет свою уникальную символику, отражая важные аспекты жизни и культуры казахского народа.

Орнаменты казахской культуры используются для украшения различных предметов быта, таких как текстиль, посуда, а также для оформления архитектурных сооружений. Они также являются важным элементом национального костюма и народных ремесел.

Основная часть

Сегодня традиционные орнаменты казахской культуры продолжают жить и развиваться, сохраняя свою актуальность и красоту. Они вдохновляют современных художников, дизайнеров и ремесленников, а также используются в качестве символа национальной гордости и культурного наследия. Исследование и сохранение этого богатого орнаментального наследия является важной задачей для казахстанского общества, а также для всего мира, стремящегося понять и ценить разнообразие культур нашей планеты.

В книге Баримбекова Ж.Ш. подробно раскрывается значение и особенности казахского орнамента. Автор освещает исторические корни орнаментального искусства казахов, его эволюцию и разнообразие, а также влияние на мировоззрение и культуру этого народа. Он анализирует символику орнамента, объясняя значения различных мотивов и цветов, которые играют важную роль в казахской культуре. Баримбеков Ж.Ш. подчеркивает не только эстетическую ценность казахского орнамента, но и его глубокие исторические и культурные корни, которые отражают национальную идентичность и традиции этого народа. Отмечается, что орнамент не просто декоративный элемент, но носит в себе глубокий символический смысл, отражая мир как единство противоположностей. Казахские мастера орнаментального искусства передают в своих работах представления о мире и его гармонии через сочетание различных цветов и элементов орнамента.

Казахский орнамент известен своим разнообразием цветов и узоров, которые отражают сезонные изменения и символизируют различные аспекты культуры и природы. Каждый цвет и элемент орнамента несет определенную смысловую нагрузку, которая тесно связана с многовековыми традициями казахского народа.

Важно отметить, что колористическое решение орнамента требует тщательного подхода и внимательного подбора цветовых сочетаний, чтобы сохранить его ценность и символическое значение. Цвета в орнаменте должны гармонизировать между собой и соответствовать общему колориту каждого времени года, а также традиционным символам и образам казахской культуры.

Таким образом, казахский орнамент является важным элементом культурного наследия, который продолжает жить и развиваться, сохраняя свою самобытность и символическую значимость для казахского народа.

В своей книге Баримбеков Ж.Ш. рассматривает ряд символов в казахском орнаменте, таких как «топор», «вода», «лунный знак», «цветок», «родник», «гребень» и многие другие. Он

отмечает, что казахский орнамент в значительной степени отличается от орнаментов соседних народов, таких как таджики и узбеки. В частности, он обращает внимание на то, что в казахском орнаменте обычно не прослеживается четкое разделение на фон и рисунок, а скорее наблюдается их динамичное взаимодействие и взаимозаменяемость. Каждый элемент композиции может быть прочитан как рисунок и как фон.

Также автор обсуждает символическое значение цветов в казахском орнаменте, подчеркивая, что каждый цвет имеет свою собственную символику. Например, голубой цвет символизирует небо, черный цвет – землю, зеленый – знание и мудрость, коричневый – плодородие земли, белый – радость и счастье, а красный – огонь и солнце. Он также отмечает использование ярких цветов в казахском орнаменте, что делает его особенно выразительным и живописным [1].

Народные мастера казахского орнамента воплощают в своих работах образы окружающей их природы, в частности флоры и фауны. Они уделяют особое внимание отбору этих образов, что отражает традиционную привязанность к природе и истинную любовь к ней.

Геометрические элементы, такие как ромбы, квадраты, треугольники и звезды, являются характерными элементами казахского орнамента. Они наиболее ярко выражены в архитектурном декоре и на предметах быта, таких как сумки, посуда, ковры и резьба по дереву. Эти элементы геометрического орнамента подчеркивают ритмическую структуру орнаментальной композиции и не теряют своей художественной ценности в современной эпохе, оставаясь важной составляющей казахской культуры [2].

При создании уникальных брошей важно правильно подготовиться и выбрать подходящие материалы и инструменты. В этой статье мы рассмотрим основные материалы и инструменты, которые необходимы для создания современных брошей.

Необходимые материалы:

Фанера толщиной 2 мм: Фанера – идеальный материал для создания основы брошей. При выборе материала рекомендуется остановиться на шлифованной фанере с обеих сторон, чтобы обеспечить гладкую поверхность для последующей работы.

Акриловые краски: Для достижения ярких и насыщенных цветов броши рекомендуется выбирать акриловые краски. Эти краски легко наносятся на фанеру и обладают отличной стойкостью.

Кисти: Разнообразие кистей различной формы и размера позволяет создавать разнообразные узоры и детали на их брошах.

Эпоксидная смола: Для защиты и придания блеска вашим брошам используйте эпоксидную смолу. Она обеспечит долговечность и эстетически приятный вид изделий.

База для броши: При выборе основ для брошей учитывается их удобство использования и способ крепления на одежде. Металлические или пластиковые основы подойдут для различных дизайнов.

При создании брошей важно учесть наличие дополнительных материалов, таких как маркеры для набросков, защитные покрытия и клей, которые могут оказаться полезными в творческом процессе.

Для успешного создания брошей важно начать с разработки эскизов или дизайна. Изучение традиционных орнаментов казахской культуры может стать отличным источником вдохновения и помочь в создании уникальных и привлекательных дизайнов для ваших брошей.

Поиск примеров казахских орнаментов в разнообразных источниках, таких как научные публикации, интернет-ресурсы или коллекции музеев, позволяет ознакомиться с разнообразием стилей и характеристик орнаментов [3, 4].

На основе изученных орнаментов возможно создание собственных уникальных дизайнов. Проведение экспериментов с адаптацией и слиянием различных мотивов позволяет разработать новые и оригинальные композиции.

Процесс создания эскизов будущих брошей начинается с грубых набросков, которые отражают основные идеи и структуру дизайна. Постепенно детали и композиция уточняются, чтобы достичь желаемого вида и эстетики изделия.

После создания нескольких эскизов необходимо провести тщательную оценку, чтобы выбрать наиболее удачные варианты. После этого следует внести необходимые корректировки, чтобы довести дизайн до высшего уровня перед переходом к следующему этапу изготовления брошей [5,6].

Дизайн брошей разрабатывается с использованием графической программы «CorelDRAW».

«CorelDRAW» – это графическая программа, предназначенная для создания дизайнов, иллюстраций и графических проектов. Она обладает широким спектром инструментов и функций, позволяющих пользователям проявить свою креативность и воплотить свои идеи в жизнь.

«CorelDRAW» отлично подходит для создания дизайна благодаря своей мощной и удобной функциональности. Эта графическая программа предлагает разнообразные инструменты для создания и редактирования изображений, а также обладает широким спектром возможностей для работы с цветами, текстурами и эффектами. Благодаря своей гибкости и интуитивно понятному интерфейсу, «CorelDRAW» позволяет дизайнерам проявить свою креативность и воплотить любые творческие задумки в реальность. Пример дизайна брошки показано на рисунке 1.

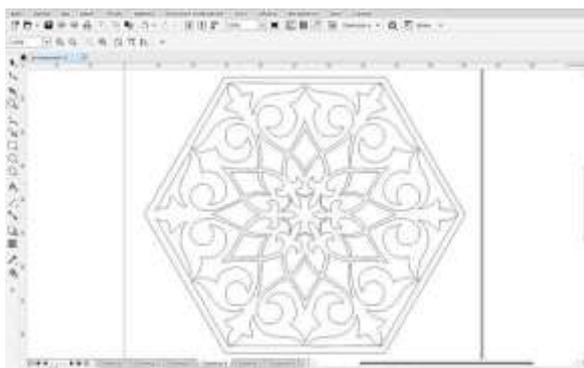


Рисунок 1 – Дизайн броши, разработанный с использованием программы «CorelDRAW»

Как основа брошек используется фанера, которая вырезается на лазерном станке по заранее разработанному дизайну [7]. Этот процесс обеспечивает высокую точность и детализацию изделий, что позволяет создавать уникальные и сложные формы для брошек. Лазерный станок обеспечивает быстрое и эффективное вырезание материала, что делает производство брошек более эффективным и качественным. На рисунке 2 изображены заготовка броши из фанеры, вырезанный на лазерном станке.



Рисунок 2 – Заготовка броши из фанеры, вырезанный на лазерном станке

После вырезания основы на лазерном станке следует перейти к этапу окраски. Для этого используются акриловые краски, которые помогают создать разнообразные текстуры и оттенки на поверхности брошек. Окраска акриловыми красками позволяет добавить глубину и объемность дизайну, а также подчеркнуть его уникальные детали и элементы. Каждая брошь может быть окрашена в разные цвета и оттенки, чтобы создать интересный и красочный внешний вид. Процесс окрашивания броши показано на рисунке 3.



Рисунок 3 – Процесс окрашивания броши акриловыми красками

После окраски брошек акриловыми красками следует процесс заливки их эпоксидной смолой. Этот шаг не только обеспечивает защиту поверхности брошек, но и придает им блеск и глянец. Эпоксидная смола создает прозрачное покрытие, которое защищает дизайн от повреждений и сохраняет его яркость на долгое время [8]. Кроме того, благодаря эпоксидной смоле брошки становятся более прочными и устойчивыми к воздействию окружающей среды. Пример показано на рисунке 4.



Рисунок 4 – Процесс окрашивания броши акриловыми красками

Результаты и обсуждения

В современном стиле броши часто используются как элемент традиционного костюма и аксессуара, добавляя уникальность и индивидуальность образу. Они могут быть вдохновлены национальными орнаментами и символикой, а также созданы с использованием современных технологий и материалов. Эти броши являются не только стильным дополнением к одежде, но и способом выражения национальной идентичности и культурного наследия. В современном стиле броши могут быть выполнены в различных формах и стилях, что позволяет им сочетаться с различными видами одежды и подчеркивать индивидуальный вкус и стиль своего обладателя.

Заключение

В заключение, изучение казахских орнаментов и создание брошей на их основе представляет собой уникальную возможность соединить традиционное и современное искусство. Этот процесс позволяет не только сохранить культурное наследие, но и придать ему новое дыхание через инновационные методы и материалы. Броши, созданные на основе

казахских орнаментов, становятся не только стильным аксессуаром, но и символом национальной гордости и красоты. В современном мире, где ценятся уникальность и индивидуальность, такие изделия находят свое особое место, внося красоту и глубину в мир моды и дизайна.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баримбеков Ж.Ш. Казахский орнамент: учебное пособие / Ж.Ш. Баримбеков. – Алматы : Techsmith, 2020. - 156 с.
2. Джанибеков У. Тағдыр тағылымы (естеліктер). Алматы, Рауан, 1997. – 136.
3. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. ТОМ 1. Алматы. Онер, 1986. – 198с.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: ВЛАДОС, 2005.-267 с.
5. Байпаков К.М. Выдающиеся археологические памятники Казахстана / К.М. Байпаков. – Алматы: Асыл Сөз, 2014.
6. Аргынбаев Х.А. Казахское прикладное искусство / Х.А. Аргынбаев. – Алма-Ата: Онер, 1987.
7. Жанибеков О. «Қазақ киімі» Алматы - Онер 2005 г.
8. Ибраева К.Т. Казахский орнамент / К.Т. Ибраева. – Алматы: Онер, 1994.
9. Омирбекова М.Ш. Энциклопедия казахского орнамента / М.Ш. Омирбекова. – Алматы: Алматыкітап, 2005.
10. Толенбаев – Омирбекова «Способы создания казахского орнамента» Алматы 1993 г.

REFERENCES:

1. Barimbekov, J.Ş. Kazahski ornament : учебное posobie / J.Ş. Barimbekov. - Almaty : Techsmith, 2020. - 156 s.
2. Janibekov U. Тағдыр тағылымы (estelikter). Almaty, Rauan, 1997. — 136.
3. Margulan A.H. Kazahskoe narodnoe prikladnoe iskustvo. ТОМ 1. Almaty. Öner, 1986. – 198s.
4. Butkevich L.M. İstoria ornamenta. - M.: VLADOS, 2005.-267 s.
5. Baipakov K.M. Vydaiuşiesä arheologicheskie pamätniki Kazahstana / K.M. Baipakov. – Almaty: Asyl Söz, 2014.
6. Argynbaev H.A. Kazahskoe prikladnoe iskustvo / H.A. Argynbaev. – Alma-Ata: Oner, 1987.
7. Janibekov O. «Qazaq kiimi» Almaty - Oner 2005 g.
8. İbraeva K.T. Kazahski ornament / K.T. İbraeva. – Almaty: Oner, 1994.
9. Omirbekova M.Ş. Ensiklopedia kazahskogo ornamenta / M.Ş. Omirbekova. – Almaty: Almatykitap, 2005.
10. Tolenbaev – Omirbekova «Sposoby sozdania kazahskogo ornamenta» Almaty 1993g.

ҰЛТТЫҚ СТИЛЬДЕГІ ТҮЙРЕУІШ: ДӘСТҮРЛІ ӨРНЕКТЕР ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

Даулетова И.Г., Балташева П.Н.

Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті, Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
**e-mail: perizat_nb@mail.ru*

Мақала қазақтың дәстүрлі ою-өрнегін пайдалана отырып, заманауи брошюралар жасауды зерттеуге арналған. Материалдарды таңдауды (фанера, акрил бояулары, эпоксидті шайыр), "CorelDRAW" графикалық бағдарламасын қолдана отырып дизайнды әзірлеуді және лазерлік кесуді қамтитын өндірістің негізгі кезеңдері қарастырылады.

Қазақ ою-өрнектерінің маңыздылығына, олардың символикасы мен тарихи құндылығына, сондай-ақ бірегей заманауи аксессуарларды жасау үшін дәстүрлі мотивтерді бейімдеу мүмкіндігіне ерекше назар аударылды. Мақалада дәстүрлі элементтерді заманауи өнерге біріктіру арқылы ұлттық мәдени мұраны сақтаудың маңыздылығы көрсетілген. Қазақтың ою-өрнегінің геометриялық және табиғи мотивтерін пайдалана отырып жасалған брошь дизайнының мысалдары келтіріледі, сондай-ақ ұлттық бірегейлік пен мәдени көрініс элементтері сияқты әшекейлердің рөлі талданады. Жұмыстың практикалық бөлігі әртүрлі материалдар мен әдістермен эксперименттер жүргізуді қамтиды, бұл оларды өнімнің жоғары сапасы мен эстетикасына қол жеткізу үшін пайдалану тиімділігін бағалауға мүмкіндік береді. Авторлар брошюралардың әмбебаптығы мен функционалдығына дәстүрлер мен заманауи технологияларды байланыстыратын аксессуарлар ретінде назар аударады. Мақала дизайнерлерге, қолөнер шеберлеріне, этнографияны зерттеушілерге және мәдени мұраны заманауи өнер мен қолөнерге біріктіруге қызығушылық танытқандарға бағытталған. Зерттеу нәтижелері дизайн саласындағы одан әрі әзірлемелер үшін, сондай-ақ халықаралық аренада қазақ ою-өрнегін насихаттау үшін пайдалы болуы мүмкін.

Кілт сөздер: түйреуіш, қазақ ою-өрнегі, дәстүрлі мәдениет, заманауи дизайн, материалдар мен құралдар, лазерлік кесу, эпоксидті шайыр

NATIONAL STYLE PIN: TRADITIONAL PATTERNS AND MODERN TECHNOLOGIES

I.G. Dauletova, P.N. Baltasheva

*Pavlodar Pedagogical University named after Alkei Margulan, Republic of Kazakhstan,
Pavlodar*

**e-mail: perizat_nb@mail.ru*

The article is devoted to the study of the creation of modern brooches using traditional Kazakh ornaments. The key stages of manufacturing are considered, including the choice of materials (plywood, acrylic paints, epoxy resin), design development using the graphic program "CorelDRAW" and laser cutting. Special attention is paid to the significance of Kazakh ornaments, their symbolism and historical value, as well as the possibility of adapting traditional motifs to create unique modern accessories. The article highlights the importance of preserving national cultural heritage through the integration of traditional elements into contemporary art. Examples of brooch designs made using geometric and natural motifs of Kazakh ornaments are given, and the role of such ornaments as elements of national identity and cultural expression is analyzed. The practical part of the work includes experimenting with various materials and techniques, which makes it possible to evaluate the effectiveness of their use to achieve high quality and aesthetics of products. The authors focus on the versatility and functionality of brooches as accessories that combine tradition and modern technology. The article is addressed to designers, craftsmen, ethnography researchers, and anyone interested in integrating cultural heritage into contemporary art and craft. The results of the research can be useful for further developments in the field of design, as well as for the popularization of Kazakh ornament in the international arena.

Keywords: brooch, Kazakh ornament, traditional culture, modern design, materials and tools, laser cutting, epoxy resin