

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Кыстаубаева Б.К.  Тажинаова Г.А.  Мухашева М.Б. 

*Жетысуский университет имени И. Жансугурова, Республика Казахстан, Талдыкорган
e-mail: botik8181@mail.ru, Gulnara71.a@mail.ru, Mika.m.b@mail.ru*

В статье «Развитие творческих способностей младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования» автор проводит исследование, направленное на выяснение сущности понятий «техника» и «нетрадиционные техники рисования», а также рассмотрение различных видов техник рисования и их влияния на развитие творческих способностей детей.

Целью исследования является осмысление роли нетрадиционных техник рисования в формировании творческого потенциала у детей.

Методология исследования включает в себя анализ понятий, проведение обзора нетрадиционных техник рисования, и изучение их влияния на развитие личности ребенка. Авторы представляют краткое описание научной и практической значимости своей работы, подчеркивая важность понимания роли нетрадиционных техник рисования в контексте формирования творческих способностей детей.

Основные результаты и анализ исследования представлены в разьяснении сущности понятий и классификации техник рисования, а также в оценке их воздействия на развитие творческих способностей детей. Выводы исследовательской работы подчеркивают важность учета изобразительной деятельности в педагогической практике и рекомендации для педагогов по оптимальному использованию различных техник рисования для стимулирования творческого мышления у детей.

Ценность проведенного исследования заключается в предоставлении нового взгляда на роль нетрадиционных техник рисования в формировании творческого потенциала детей, что может быть полезным для педагогов, родителей и специалистов в области развития детей. Практическое значение работы заключается в предложении конкретных рекомендаций для использования различных техник рисования в образовательных процессах с целью эффективного развития творческих способностей детей.

Ключевые слова: техника, нетрадиционные техники, креативное мышление, творчество, творческие способности, младшие школьники, искусство

Введение

Тема исследования "Развитие творческих способностей младших школьников с применением нетрадиционных техник рисования" представляет собой актуальное и значимое направление в современном образовательном и педагогическом контексте. В следующих аспектах выявляется актуальность данной темы:

В условиях быстрого развития цифровых технологий дети сталкиваются с избытком виртуальных развлечений, что может привести к снижению интереса к традиционным формам творчества, включая рисование. Исследование развития творческих способностей младших школьников становится крайне важным в современной цифровой среде, где поддержание творческого мышления представляет собой вызов.

Развитие творческих способностей у детей непосредственно влияет на эффективность образовательных программ. Педагоги и родители заинтересованы в методах, способствующих формированию творческого мышления у детей, и исследование роли изобразительной деятельности предоставляет ценные практические рекомендации.

Творческие способности играют важную роль в формировании личности ребенка. Понимание влияния изобразительной деятельности на развитие творческого потенциала помогает разработать комплексные методики обучения, учитывающие когнитивные, эмоциональные и художественные аспекты развития.

Искусство играет важную роль в формировании культурного понимания и самовыражения в современном обществе. Изучение влияния изобразительной деятельности на творческие способности детей способствует созданию осознанных подходов к интеграции искусства в образовательные стандарты.

Таким образом, исследование развития творческих способностей младших школьников не только расширяет наши знания о процессах развития, но и имеет прямое практическое применение в образовательной практике, способствуя созданию более гармоничных и творчески насыщенных образовательных сред для детей.

Проведенные исследования в области развития творческих способностей младших школьников на уроках рисования включают следующие работы: О.А. Андриенко и Е.Ю. Анохина [1] обсуждают применение технологии ТРИЗ для стимулирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, что предоставляет представление о методиках развития креативности у детей младшего возраста. С.К. Глухова [2] исследует организацию исследовательской деятельности для младших школьников, что может дать важные данные о развитии творческих способностей и навыков критического мышления в учебной среде. И.Н. Полинская и Т.В. Щуринова [3] рассматривают методы обучения рисованию животных и птиц на уроках изобразительного искусства в начальной школе, которые предлагают практические стратегии развития творческих способностей младших школьников.

Эти исследования предоставляют ценную информацию о различных подходах к развитию творческих способностей у младших школьников, которые могут быть применены при изучении уроков изобразительного искусства для данной возрастной группы. Целью данного исследования является анализ влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческого потенциала у детей.

Материалы и методы

Проведение детального анализа понятий «техника» и «нетрадиционные техники рисования» с использованием методов сравнительного анализа, классификации и интерпретации. Это включает в себя анализ существующих теорий и определений этих понятий в литературе и научных источниках.

Проведение систематического обзора современных исследований и практик по применению нетрадиционных техник рисования в контексте образования детей. В этом методе могут использоваться литературный обзор, анализ педагогических практик и интервью с педагогами.

Краткое описание научной и практической значимости: Применение метода литературного анализа для выявления научной значимости исследования, это позволяет подкрепить выводы научными фактами и предложить рекомендации для практического применения результатов исследования.

Во время исследования была проведена выборка нетрадиционных техник рисования и критерии их оценивания:

Монотипия - это техника рисования, при которой краска наносится на плоскость, а затем снимается прижатием другого листа бумаги или пластиковой пленки, что создает уникальный оттиск.

Критерии оценки эффективности: уровень оригинальности и креативности оттиска; способность выразить эмоции и мысли через уникальные текстуры и оттиски; развитие моторики и координации движений при работе с красками и другими материалами.

Кляксография - это техника рисования, при которой клякса краски или чернил на бумаге используется как отправная точка для создания рисунка путем добавления деталей и линий.

Критерии оценки эффективности: уровень творческого использования кляксы в качестве основы для создания рисунка; способность выразить свои мысли и фантазию через преобразование кляксы в изображение; развитие воображения и креативности при работе с абстрактными формами.

Набрызг - это техника рисования, при которой краска или чернила брызгаются или каплются на поверхность, создавая абстрактные или фантазийные образы.

Критерии оценки эффективности: уровень креативности и оригинальности созданных образов с помощью набрызга; способность выразить эмоции и фантазию через абстрактные формы и текстуры; развитие моторики и координации движений при работе с красками и другими материалами.

Граттаж - это техника рисования, при которой краска наносится на один лист бумаги, а затем, пока краска еще мокра, на нее накладывается второй лист, а после чего верхний лист снимается, образуя уникальный узор или текстуру.

Критерии оценки эффективности: оригинальность и креативность созданной текстуры или узора; уровень творческого использования материала и техники граттажа; развитие моторики и координации движений при работе с красками и бумагой.

Коллаж - это техника рисования, при которой изображение создается путем склеивания различных материалов (бумаги, ткани, газетных вырезок и т. д.) на поверхности бумаги или холста.

Критерии оценки эффективности: оригинальность и креативность композиции коллажа; способность выразить свои мысли и чувства через выбранные элементы коллажа; развитие моторики и координации движений при работе с различными материалами.

Набрызг - это техника рисования, при которой краска или чернила брызгаются или каплются на поверхность бумаги или холста, создавая абстрактные или фантазийные образы.

Критерии оценки эффективности: уровень креативности и оригинальности созданных образов с помощью набрызга; способность выразить эмоции и фантазию через абстрактные формы и текстуры; развитие моторики и координации движений при работе с красками и другими материалами.

Рисование солью - это техника рисования, при которой соль или песок наносится на поверхность бумаги или холста, а затем посыпается краской или чернилами, что создает интересные текстурные эффекты.

Критерии оценки эффективности: оригинальность и креативность текстурных эффектов, созданных с помощью соли; способность выразить эмоции и фантазию через необычные текстуры и формы; развитие моторики и координации движений при работе с различными материалами.

Пуантилизм - это техника рисования, при которой изображение создается точками различного цвета, которые воспринимаются как целостное изображение при дистанцированном взгляде.

Критерии оценки эффективности: равномерность и точность распределения точек; способность передать светотеневые переходы и объемность изображения при помощи точечного рисунка; развитие внимания к деталям и терпеливости при создании работы.

Каждая из этих техник имеет свои уникальные характеристики и потенциал для развития творческих способностей младших школьников. Критерии оценки позволяют оценить эффективность их использования в контексте целей и задач исследования.

Основная часть

Существует несколько трактовок понятия "техника" в контексте педагогики, однако наиболее приемлемым для нас является определение, представленное в работе [4, с.45], где техника рассматривается как совокупность специальных навыков, методов и приемов, используемых для выполнения художественного произведения. Советский

художник Д.И. Киплик, в своей книге "Техника живописи", вводит понятие "техника живописи", определяя его как особую область знания, в центре изучения которой находится рациональное построение живописного произведения. Глубокое понимание технических аспектов позволяет художнику не только создавать долговечные работы, но и максимально эффективно использовать художественные материалы с точки зрения художественного выражения [5].

Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков, рассказывал своим ученикам о сильных и слабых сторонах техники рисования, указывая ее значение для выражения замысла художника. Техника по П.П. Чистякову – это язык художника, не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения [6, с.78].

Рассмотрев несколько определений понятия «техника», нам импонирует в контексте нашего исследования следующее определение, техника - совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Мы согласны с точкой зрения П.П. Чистякова, что значение техники для выражения замысла художника огромна, и с тем, что он сравнивает технику с языком художника.

В изобразительном искусстве существуют два вида техник рисования: традиционные и нетрадиционные. Традиционные техники рисования – это такие техники, которые чаще всего используются в дошкольных, школьных заведениях, художественных школах. Имеется широкий ассортимент традиционных техник рисования в академическом обучении: техника линий, тушевки, определенная манера рисунка и способ использования тех или других материалов (карандаша, пастеля, масляной краски, акварели, гуаши) смотря, какие у них свойства и изобразительные возможности, остановимся на характеристике некоторых часто используемых традиционных техник рисования.

Таким образом, традиционные техники рисования возникли очень давно и используются по настоящее время. А если рассматривать их для детей то по мнениям Т.С. Комаровой [7] и Н.П. Сакулиной [8] выделяют следующие техники: рисование акварельными красками; работа с гуашью; рисование цветными восковыми мелками; рисование простыми и графическими карандашами.

Теперь рассмотрим сущность понятия «нетрадиционные техники». Термин «нетрадиционный» (от латинского *traditio* - привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными [9, с.26].

Нетрадиционные техники рисования - это нестандартные техники направленные на развитие правополушарного мышления, важно чтобы дети самостоятельно мыслили. Эти техники дают большую возможность детям экспериментировать, пробовать, быть в поиске, а самое важное самовыражаться.

Изучение нетрадиционных методов рисования является предметом интереса как отечественных, так и зарубежных педагогов в контексте педагогической практики. Зарубежная педагог Мэри Энн Ф.Коль описывает в своей книге "Рисование – процесс, а не результат" более 50 нетрадиционных методик рисования, подчеркивая их значение для развития творческих способностей учеников. В своих исследованиях Ф.Коль отмечает, что творческий процесс способствует исследованию окружающего мира, обогащает чувственный опыт, помогает учиться взаимодействовать с материалами и средствами изобразительной деятельности. Подчеркивается, что творческий процесс рисования может быть использован как средство управления вниманием и регулирования агрессивного поведения учеников. Важно подчеркнуть, что в творчестве нет единственно верного пути, каждый ученик имеет свой индивидуальный подход к процессу творчества. Таким образом, слова ученого подтверждают, что нетрадиционные методики рисования направлены на стимулирование творческого мышления, раскрытие творческого потенциала и развитие художественных способностей учащихся. В этом контексте акцент делается не на конечном результате, а на самом процессе художественной деятельности детей [10, с.35].

Испанский автор Fiona Watt в своей книге «Usborne 200 ideas para pintar y dibujar» описывает более 200 видов нетрадиционных техник рисования для детей младшего школьного возраста. Эта книга была издана в Испании, США 2011 году.

В России изучением проблемы использования нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства занялись такие ученые в начале 90-х годов XX века как О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова, Г.Н. Давыдова, А.А. Фатеева, И.А. Лыкова.

Такие видные педагоги как О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова, Г.Н. Давыдова, А.А. Фатеева изучили проблему использования нетрадиционных техник рисования, провели апробацию в дошкольных образовательных учреждениях, показали ее результативность для развития воображения, творческих способностей детей.

А.А. Белобрыкина разработала методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы «Маленькие волшебники, или на Пути к Творчеству». В работе предлагаются не только методы и приемы, развивающие воображение, фантазию, но и даны в игровой форме упражнения по технике рисования. Дан перечень техник рисования по возрастам, их описание, хочется отметить, что техники идут с усложнением [11].

Автором книги «Рисование с детьми дошкольного возраста» Р.Г. Казаковой проанализировано влияние различных художественных техник на особенности развития детского изобразительного творчества. В пособии описано более 30 нетрадиционных художественных техник.

В книге Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ" представлена методика эстетического развития старших дошкольников с использованием интеграции живописи, музыки и литературы. Детально описана система занятий по рисованию природы с уточненным тематическим планированием и конспектами занятий, включающая в себя нетрадиционные техники рисования, особенности использования художественных материалов и инструментов при работе с детьми. В книге также предложено приблизительное планирование занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник с детьми начиная с первой младшей группы, включая конспекты занятий с методическими указаниями.

Автор книги "Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий" Анжелика Никитина делится опытом работы в логопедическом саду, представляя описание нетрадиционных художественно-графических методик, пригодных для детей с нарушениями мелкой моторики. Среди предложенных методик: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, использование восковых мелков с акварелью, печать по трафарету, предметная монотипия, кляксография с использованием обычных и трубочковых клякс, отпечатки листьев и рисование ладошками.

На основе анализа научно-методической литературы по использованию нетрадиционных техник рисования Мэри Энн Ф.Коль «Рисование – процесс, а не результат», Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ», А.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста», Г.Н. Давыдова в своих книгах «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», типовой программы «Художественный труд» за 1, 2, 3, 4 классы «Атамура» 2019 г. была составлена таблица 1 - «Виды техник рисования».

Таблица 1 – Виды техник рисования

Виды техник рисования	
<i>Традиционные</i>	<i>Нетрадиционные</i>
Рисование акварельными красками	Монотипия
Рисование гуашью	Кляксография
Рисование цветными восковыми мелками	Пальцевая живопись
Рисование простыми и графическими карандашами	Пуантилизм

Рисование пером и тушью	Граттаж (гравюра)
Рисование сангиной	Коллаж
Рисование углем	Техника акварельных мелков
Рисование соусом	Тычок жесткой полусухой кистью
Рисование кистью	Скатывание бумаги
Рисование пастелью	Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом
	Восковые мелки + акварель
	Свеча + акварель
	Набрызг
	Отпечатки листьев
	Печать по трафарету
	Витраж
	Ниткографии
	Рисование на мокрой бумаге
	Рисование песком
	Рисование солью
	Рисование крупами
	Рисование мыльными пузырями
	Рисование мятой бумагой
	Рисование пастелью
	Рисование тенью
	Пластилинография
	Графитти
	Печать по трафарету
	Эбру

Разобрав суть понятия "нетрадиционные техники рисования" и рассмотрев различные виды таких техник, перейдем к рассмотрению влияния этих методик на уроках изобразительного искусства на формирование личности ребенка.

Изобразительная деятельность представляет собой уникальную сферу, где отсутствуют строгие правила, и ребенку предоставляется возможность свободного самовыражения. Американская писательница Джин Вант Хал в своей книге "Творческое воспитание. Искусство и творчество в семье" [12] подчеркивает важность творческого процесса в развитии ребенка. Этот процесс способствует преодолению страхов, вызывает положительные эмоции и активизирует работу всех органов чувств. Когда ребенок творит, он экспериментирует с различными материалами и техниками, что стимулирует развитие самостоятельности, способности к принятию решений и разрешению творческих задач.

Важно отметить, что в творческом процессе акцент делается не на конечном результате, а на самом процессе. Дети учатся экспериментировать с различными материалами и техниками, что способствует развитию креативного мышления и способности к самостоятельному выбору. В эпоху информации, важно, чтобы дети умели обрабатывать получаемую информацию, и изобразительное искусство является одним из способов выражения и познания мира. Создавая свои рисунки, дети выражают свои чувства и эмоции, что способствует развитию аналитических и эмоциональных навыков.

Автор книги Джин Вант Хал акцентирует внимание на значимости проведения творческих занятий, в рамках которых дети осваивают различные инструменты и техники, а также исследуют собственные способности. Она рассматривает творческое занятие как пространство, где дети имеют возможность свободно выбирать материалы и экспериментировать, удовлетворяя свою любознательность. Цель таких занятий не в «выращивании» художников, а в формировании уверенности в себе и своих творческих способностях у детей.

Международный детский художественный фонд подчеркивает, что занятия творчеством способствуют формированию оригинальности, открытий, инноваций и созданию интеллектуальной собственности у детей, что является ключевыми элементами личного и социального успеха в современном мире. Это мнение поддерживается исследованиями [12, с.15].

Мы разделяем точку зрения Джин Вант Хал о том, что развитие творческих способностей является фактором успеха личности ребенка в будущем. Творческие занятия способствуют развитию исследовательских навыков, гибкого мышления, моторики рук, самостоятельности и приобретению уверенности в себе. Творческий процесс является важным средством самовыражения, что существенно для эмоционального и интеллектуального развития ребенка, поскольку его внутренние впечатления и переживания требуют внешнего выражения.

На данный момент индивиды с креативным мышлением, которые являются ценными, поскольку они играют ключевую роль в прогрессе общества, находятся в высоком запросе. Такие люди способны вносить научные открытия, создавать новые продукты и услуги, находить нестандартные решения в сложных ситуациях [13]. Поэтому важно развивать креативные способности с самого раннего возраста.

Метод правополушарного рисования стал широко обсуждаться в 1980-х годах благодаря работам лауреата Нобелевской премии и психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, который изучал работу головного мозга и открыл новые горизонты понимания внутреннего мира человека [14]. Значимость метода правополушарного рисования велика, поскольку он может вдохновить выдающихся личностей, способных сделать революционные открытия, изменившие мир.

Метод правополушарного рисования является уникальным, поскольку он использует нетрадиционные техники рисования для развития правополушарного мышления. Традиционная система образования, напротив, ориентирована на развитие левополушарного мышления, оставляя в стороне развитие правополушарного мышления [15]. В образовательных учреждениях дети и студенты часто ограничиваются запоминанием учебного материала и логическим мышлением, уделяя мало внимания развитию фантазии и творческого мышления. В результате дети взрослеют, становясь обычными взрослыми, лишенными креативности.

Результаты и обсуждения

В результате использования нетрадиционных методов рисования, развивается правополушарное мышление, что способствует формированию креативного мышления, принятию нестандартных решений и увеличению мотивации учащихся, что является важным фактором в достижении успеха в различных областях деятельности. Если с самого начального этапа обучения будет уделяться внимание развитию правополушарного мышления, то каждый учащийся сможет стать уникальным и креативным в будущем, способным к открытиям, изобретениям, внедрению новшеств и созданию интеллектуальной собственности в современном мире.

Неоспоримая ценность нетрадиционного рисования оказывает положительное воздействие на лечение эмоциональных расстройств. Такая форма терапии помогает детям с задержкой психического развития. Известно, что такие дети часто не проявляют интереса к рисованию, страдают от рассеянного внимания, имеют плохую координацию, их изображения характеризуются импульсивным и небрежным исполнением. Они часто изображают не то, что видят и знают, а выражают свои эмоции через спонтанные рисунки. В таблице 2 кратко описана роль нетрадиционных методов рисования в развитии детей с психолого-педагогической точки зрения.

Таблица 2 – Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей с психолого-педагогической точки зрения

<i>Развитие правополушарного мышления</i>	Мыслить креативно	способность делать научные открытия	Ключевые факторы достижения успеха в будущем
		способность изобретать	
		внедрять инновации	
		быть автором новых товаров и услуг	
	Развитие творческих способностей		
Находить нестандартные, необычные решения в нестандартных ситуациях			
Усиливает мотивацию			
<i>Вселяет уверенность в свои силы</i>	Снятие страха, боязнь сделать ошибки		
<i>Вызывает положительные эмоции(радость, восторг, удивление)</i>			
<i>Развитие мелкой моторики рук детей</i>	Развитие речи, коммуникативные навыки		
	Улучшает умственные способности, память, мышление		
	Устраняет эмоциональное напряжение ребенка		
	Улучшает деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, поддерживает жизненный тонус		
	Развивает координацию движений, силу и ловкость рук		
<i>Коррекция психических процессов</i>	Восстанавливает нарушение общей и мелкой моторики, речевых способностей		
	Преодолению страха, сделать ошибки		
	Приобретению уверенности в себе и в свои силы		
	Эмоциональное развитие детей	способствует восстановлению душевного равновесия,	
		освобождению подавленной эмоциональной энергии	
ослаблению эмоциональной напряженности, возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей			
<i>Один из способов самовыражения</i>			
<i>Развитие воображения, фантазии,</i>			
<i>Развитие научно-исследовательских навыков</i>			
<i>Повышает интерес к изобразительной деятельности</i>			

Проанализировав различные определения термина "техника" и понятие "нетрадиционные техники рисования", мы предпочитаем следующие интерпретации в контексте нашего исследования. Под техникой понимается комплекс специфических навыков, методов и приемов, которые применяются для выполнения художественных работ. Слово "нетрадиционный", происходящее от латинского "traditio", подразумевает использование материалов, инструментов и методов рисования, не признанных общепринятыми или широко известными.

Нетрадиционные техники рисования представляют собой нестандартные методы, направленные на развитие правополушарного мышления, что важно для стимулирования самостоятельного мышления у детей. Эти методы обеспечивают детям широкие возможности для экспериментирования, поиска и, прежде всего, самовыражения.

Мы разделяем точку зрения американской писательницы Джин Вант Хал о том, что развитие творческих способностей является ключевым фактором успеха личности ребенка в будущем. Творческие занятия способствуют развитию исследовательских навыков, гибкого мышления, мелкой моторики рук, самостоятельности и приобретению уверенности в себе, что является одним из наиболее важных качеств человека и способствует его успешности в любой области деятельности. Творческий процесс представляет собой важный способ самовыражения, необходимый для развития ребенка, поскольку все его впечатления и переживания требуют выхода и внешнего выражения.

Заключение

Основные результаты: в ходе исследования были выделены ключевые результаты, касающиеся сущности понятий и классификации техник рисования. Оценка воздействия этих техник на развитие творческих способностей детей позволила выделить несколько важных аспектов. Во-первых, определенные техники рисования способствуют более интенсивному развитию творческого мышления, чем другие. Во-вторых, возрастные особенности детей следует учитывать при выборе техник, так как они влияют на эффективность их применения.

Значение исследования: ценность проведенного исследования заключается в том, что оно предоставляет новый взгляд на роль изобразительной деятельности в формировании творческого потенциала детей. Эти результаты могут быть весьма полезными для педагогов, родителей и специалистов в области развития детей, помогая им лучше понимать, какие техники рисования наилучшим образом способствуют творческому развитию детей разных возрастов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- в контексте исследования уточнены понятия «творческая способность», и «нетрадиционные техники рисования»;
- на научно-теоретической основе определены роль и задачи художественного образования в развитии творческих способностей младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования;
- охарактеризованы виды нетрадиционных техник рисования и их роль в развитии творческих способностей и коррекции психических процессов младших школьников;

Практическая ценность исследования заключается в предложении конкретных рекомендаций для использования различных техник рисования в образовательных процессах. Педагогам рекомендуется учитывать результаты исследования при разработке программ и занятий, чтобы эффективно стимулировать творческое мышление детей. Родителям также предоставляется возможность активного участия в развитии творческих способностей своих детей, используя рекомендации исследования в повседневной практике.

Выводы: Результаты исследования подчеркивают важность учета изобразительной деятельности в педагогической практике. Они выделяют ключевые аспекты, которые следует учесть при выборе техник рисования, и поддерживают необходимость индивидуального подхода, учитывая возрастные особенности детей. Эти выводы предоставляют педагогам и родителям ценные инструменты для эффективного развития творческих способностей детей, что способствует более гармоничному и полноценному развитию нового поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анохина Е.Ю. Развитие творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства // Мир науки. 2016. Т. 4. № 5. С. 42
2. Глухова С.К. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности: автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.- Москва, 1997.- 30 с.
3. Польшкая И.Н., Шуринова Т.В. Методика обучения рисованию животных и птиц на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы // Гуманитарный научный вестник. 2022. №3. С. 56-61.
4. Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н.Ушакова. – Москва, 2010. – 200 с.
5. Киплинг Д.И. Техника живописи. - Москва, 2010. – 134 с.
6. Гинзбург И., Чистяков П.П. и его педагогическая система. Москва:Искусство, 2000.-202 с.
7. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. – Москва: Просвещение, 1970. – 152 с.
8. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Москва, 1965. - 214 с.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991. – 176 с.
10. Мэри Энн Ф. Колль Рисование – процесс, а не результат. Москва: Астрель, 2015. – 61 с.

11. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. Новосибирск, 1993.- 78 с.
12. Джин Вант Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в семье. Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2015. - 124 с.
13. Bickley, G.K., and Phippips, P., (2003). Using visual arts and games to solve problems and increase resilience. *Art Education* №56(6) (2003), 40-45 p.
14. Feldhusen J.F. Creativity: A Knowledge Base, Metacognitive Skills, and Personality Factors//*J. of Creat.Beh.* 1995. V.29.№ 4. P.255-257.
15. Rodríguez Clarissa, Achinelli, Marcela Ayala, Dahiana. Creative circle between teaching, research and extension // *Revista Científica de la UCSA.* - 2021. -№8. – P. 42-56.

REFERENCES:

1. Anohina E.Ī. Razvitie tvorchestva mladših škōlnikov na urokah izobrazitel'nogo iskustva // *Mir nauki.* 2016. T. 4. № 5. S. 42
2. Gluhova S.K. Razvitie tvorcheskogo potentsiala mladšego škōlnika v uchebnoi deiatel'nosti: avtoreferat na soiskanie uchenoi stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk.- Moskva, 1997.- 30 s.
3. Polynskaia Ī.N., Őurinoва T.V. Metodika obucheniya risovaniyu jivotnyh i ptis na urokah izobrazitel'nogo iskustva v nachāl'nykh klasah obšebrazovatel'noi školy // *Gumanitarnyi nauchnyi vestnik.* 2022. №3. S. 56-61.
4. Tolkovyĭ slovār ruskogo iazyka pod redaksiei D.N.Ušakova. – Moskva, 2010. – 200 s.
5. Kipling D.Ī. Tehnika jivopisi. - Moskva, 2010. – 134 s.
6. Ginzburg Ī., Chistākov P.P. i ego pedagogicheskaja sistema. Moskva: Īskustvo, 2000. - 202 s.
7. Komarova T.S. Formirovanie graficheskikh navykov u doškōlnikov. – Moskva: Prosvešenie, 1970. – 152 s.
8. Sakulina N.P. Risovanie v doškōlnom detstve. Moskva, 1965. - 214 s.
9. Komarova T.S. Zanātia po izobrazitel'noi deiatel'nosti v detskom sadu. – Moskva: Prosvešenie, 1991. – 176 s.
10. Meri Enn F. Kōll Risovanie – proses, a ne rezŭltat. Moskva: Astrel, 2015. – 61 s.
11. Belobrykina O.A Malenkie volšebniki ili na puti k tvorchestvu. Novosibirsk, 1993.- 78 s.
12. Jin Vant Hal. Tvorcheskoe vospitanie. Īskustvo i tvorchestvo v seme. Moskva «Манн, Иванов и Фербер», 2015. - 124 с.
13. Bickley, G.K., and Phippips, P., (2003). Using visual arts and games to solve problems and increase resilience. *Art Education* №56(6) (2003), 40-45 p.
14. Feldhusen J.F. Creativity: A Knowledge Base, Metacognitive Skills, and Personality Factors//*J. of Creat.Beh.* 1995. V.29.№ 4. P.255-257.
15. Rodríguez Clarissa, Achinelli, Marcela Ayala, Dahiana. Creative circle between teaching, research and extension // *Revista Científica de la UCSA.* - 2021. -№8. – P. 42-56.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN THROUGH NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES

Kystaubayeva B., Tazhinova G., Mukhasheva M.

*Zhetysu University named after I. Zhansugurov, Republic of Kazakhstan, Taldykorgan
e-mail: botik8181@mail.ru, Gulnara71.a@mail.ru, Mika.m.b@mail.ru*

In the article "Development of creative abilities of junior schoolchildren through non-traditional drawing techniques" the author conduct a study aimed at clarifying the essence of the concepts of "technique" and "non-traditional drawing techniques", as well as the consideration of different types of drawing techniques and their influence on the development of creative abilities of children.

The purpose of the study is to comprehend the role of non-traditional drawing techniques in the formation of creativity in children.

The research methodology includes analyzing concepts, conducting a review of non-traditional drawing techniques, and studying their influence on the development of a child's personality. The authors present a brief description of the scientific and practical significance of their work, emphasizing the importance of understanding the role of non-traditional drawing techniques in the context of the formation of children's creative abilities.

The main results and analysis of the study are presented in explaining the essence of the concepts and classification of drawing techniques, as well as in assessing their impact on the development of children's creative abilities. The conclusions of the research work emphasize the importance of taking into account pictorial activities in pedagogical practice and recommendations for teachers on the optimal use of various drawing techniques to stimulate creative thinking in children.

The value of the study is to provide a new perspective on the role of non-traditional drawing techniques in the formation of children's creativity, which can be useful for teachers, parents and child development specialists. The practical significance of the work is to offer specific recommendations for the use of various drawing techniques in educational processes in order to effectively develop children's creative abilities.

Keywords: *technique, non-traditional techniques, creative thinking, creativity, creative abilities, junior schoolchildren, art*

ДӘСТҮРЛІ ЕМЕС СУРЕТ САЛУ ТӘСІЛДЕРІ АРҚЫЛЫ БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУ

Қыстаубаева Б.К., Тажинова Г.А., Мухашева М.Б.

*I. Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, Қазақстан Республикасы, Талдықорған
e-mail: botik8181@mail.ru, Gulnara71.a@mail.ru, Mika.m.b@mail.ru*

«Дәстүрлі емес сурет салу тәсілдері арқылы бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін дамыту» мақаласында автор «техника» және «дәстүрлі емес сурет салу әдістері» ұғымдарының мәнін ашуға бағытталған зерттеу жүргізеді, сонымен қатар әртүрлі түрлерін қарастырады. сурет салу әдістері және олардың балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға әсері. Зерттеудің мақсаты – бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық әлеуетін қалыптастырудағы дәстүрлі емес сурет салу тәсілдерінің рөлін түсіну.

Зерттеу әдістемесі ұғымдарды талдауды, сурет салудың дәстүрлі емес әдістеріне шолуды және олардың бала тұлғасының дамуына әсерін зерттеуді қамтиды. Авторлар балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту жағдайында сурет салудың дәстүрлі емес әдістерінің рөлін түсінудің маңыздылығын атап көрсете отырып, өз жұмыстарының ғылыми және практикалық маңыздылығына қысқаша сипаттама береді.

Зерттеудің негізгі нәтижелері мен талдаулары түсініктердің мәнін түсіндіру және сурет салу әдістерінің классификациясы, сондай-ақ олардың балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға әсерін бағалауда берілген. Зерттеу жұмысының қорытындылары оқыту тәжірибесінде көрнекі әрекеттерді есепке алудың маңыздылығын көрсетеді және балалардың шығармашылық ойлауын ынталандыру үшін сурет салудың әртүрлі әдістерін оңтайлы пайдалану бойынша мұғалімдерге ұсыныстар береді.

Зерттеудің құндылығы балалардың шығармашылық әлеуетін қалыптастырудағы дәстүрлі емес сурет салу тәсілдерінің рөлі туралы жаңа көзқараспен қамтамасыз ету болып табылады, бұл мұғалімдерге, ата-аналарға және балаларды дамыту саласындағы мамандарға пайдалы болуы мүмкін. Жұмыстың практикалық маңыздылығы балалардың шығармашылық қабілеттерін тиімді дамыту мақсатында оқу үрдісінде сурет салудың әртүрлі әдістерін қолдану бойынша нақты ұсыныстар беруде.

Түйін сөздер: *техникасы, дәстүрлі емес тәсілдер, шығармашылық ойлау, шығармашылық, шығармашылық қабілеттер, бастауыш сынып оқушылары, өнер.*